



CRDSM 2015

Commentaire d'écoute

1)

Formation : clavecin, viole de gambe, ensemble à cordes, voix de femme soprano (peu vibré) en langue italienne.
Tempo/Mouvement : récitatif, andante
Métrique/Mesure : binaire - 4/4
Ecriture : écriture vocale, assez libre, typique du récitatif. L'accompagnement est relativement discret; il ponctue les interventions de la voix sans gêner la liberté de sa ligne mélodique.
Nuances : la nuance globale est mezzo forte, avec quelques inflexions plus fortes qui viennent souligner les mots importants du texte.
Mode principal : mineur
Ton principal : ré
Modulations : ré mineur / la mineur, / do majeur / la mineur / ré mineur
Thème / Motif (vous pouvez aussi utiliser la feuille de portée jointe): Le motif principal, exposé au début de l'extrait et qui revient à la fin, se divise en deux parties : <ul style="list-style-type: none"> - La première, sur les mots « lasciate me morire » (laissez-moi mourir), est non conclusive et permet de rejoindre la dominante de ré mineur. Le dessin mélodique de la voix fait entendre les 4 notes la sib fa mi ; la mise en avant de ce triton mélodique accentue l'effet de la dominante et son instabilité donne un effet dramatique. - La deuxième partie du thème, sur les mêmes mots, conduit à un arrêt sur la dominante, finalement suivi d'une cadence parfaite externe. La voix finira sur les mêmes notes (fa mi), mais montera chromatiquement jusqu'au ré (4^e ligne en clé de sol) avant son inexorable chute finale.
Plan / Forme : Micro forme A B A' : <ul style="list-style-type: none"> - A : énoncé du motif principal (décrit plus haut) - B : passage modulant un peu plus agité où colère et désespoir d'Ariane se mêlent - A' : reprise de motif principal à l'identique pour la voix, mais dont l'accompagnement est enrichi de l'ensemble à cordes en plus de la basse continue.
Ambitus : Voix : une octave (ré en bas de la clé de sol à ré 4 ^e ligne) Accompagnement : 3 octaves (ré en bas de la clé de fa – ré 4 ^e ligne de clé de sol)
Tessitures : Voix : bas de la tessiture d'une soprano Accompagnement : tessiture grave-medium
Style : récitatif
Langage : tonal
Epoque : baroque, début du XVII ^e siècle
Sphère géographique : Italie
Ecole : Baroque italienne
Compositeur ou groupe : Claudio Monteverdi
Autre si besoin :

2)

Formation : Double concerto (orchestre symphonique et deux solistes) pour violon et violoncelle
Tempo/Mouvement : tempo rapide, vivace ma non troppo
Métrique/Mesure : binaire - 4/4
Ecriture : écriture concertante, style contrapontique
Nuances : grande palette de dynamiques, du piano au forte
Mode principal : mineur
Ton principal : la
Modulations : la mineur / mi mineur/ do majeur / fa majeur / la mineur
Thème / Motif (vous pouvez aussi utiliser la feuille de portée jointe): Construit autour de l'arpège de la mineur et de la descente de mi vers la (mi – ré# - ré – do – si – la), sur un rythme presque systématique (noire deux croches). Il va de la mineur vers le ton de la dominante (mi mineur).
Plan / Forme : <ul style="list-style-type: none"> - A : exposé du thème, d'abord au violoncelle puis au violon - B : bref pont modulant mené par les solistes, construit sur des éléments du thème. La première intervention est celle du violoncelle, puis le violon continue avant que les deux solistes ne se rejoignent - A ' : reprise du thème par l'orchestre tutti jusqu'à une cadence parfaite externe
Ambitus : très large : du do en bas de la clé de fa au do une octave au dessus du do deux lignes supplémentaires au dessus de la clé de sol.
Tessitures : large pour chacun des solistes, de l'extrême grave du violoncelle aux aigus du violon Même tessiture pour l'orchestre.
Style : concertant
Langage : tonal
Epoque : romantique - XIXe siècle
Sphère géographique : Allemagne
Ecole : Romantique allemande
Compositeur ou groupe : Johannes Brahms
Autre si besoin :

3)

Formation : piano, guitare, harmonica, contrebasse, voix de femme non classique (tessiture d'alto/mezzo-soprano) en langue française avec un accent étranger.
Tempo/Mouvement : ballade
Métrique/Mesure : ternaire - 12/8
Ecriture : voix avec accompagnement, rythme assez répétitif.
Nuances : peu de différence de dynamiques, nuance générale mezzo forte.
Mode principal : majeur
Ton principal : do
Modulations : aucune

<p>Thème / Motif (vous pouvez aussi utiliser la feuille de portée jointe):</p> <p>La phrase chantée par la voix est construite sur un arpège de do majeur, puis sur une gamme descendante rejoignant la dominante à la tonique. Le rythme de la voix est composé de noires pointées successives, auxquelles s'ajoutent ponctuellement le rythme noire – croche.</p>
<p>Plan / Forme :</p> <p>Deux fois la même grille, jouée la première fois par les instruments seuls, puis reprise à l'identique avec la voix. La grille tourne autour des degrés forts, chaque accord dure trois mesures, à l'exception du retour sur la tonique final qui est brodé par la sous dominante.</p> <p>Plan de la grille harmonique : Do – Fa – Do – Sol – [Do – Fa – Do]</p>
<p>Ambitus :</p> <p>Voix : une octave (de do en bas de la clé de sol au do 3^e interligne)</p> <p>Accompagnement : cinq octaves (du do grave de la contrebasse au do deux lignes supplémentaires en haut de la clé de sol).</p>
<p>Tessitures :</p> <p>Voix : tessiture centrale d'un mezzo-soprano ou medium-aiguë d'une alto</p> <p>Accompagnement : tessiture normale des autres instruments, le piano ayant des interventions plus aiguës.</p>
Style : rock country
Langage : tonal
Epoque : XXe-XXIe siècles
Sphère géographique : Etats-Unis / France (musique populaire occidentale)
Ecole : blues rock
Compositeur ou groupe : Moriarty
Autre si besoin :